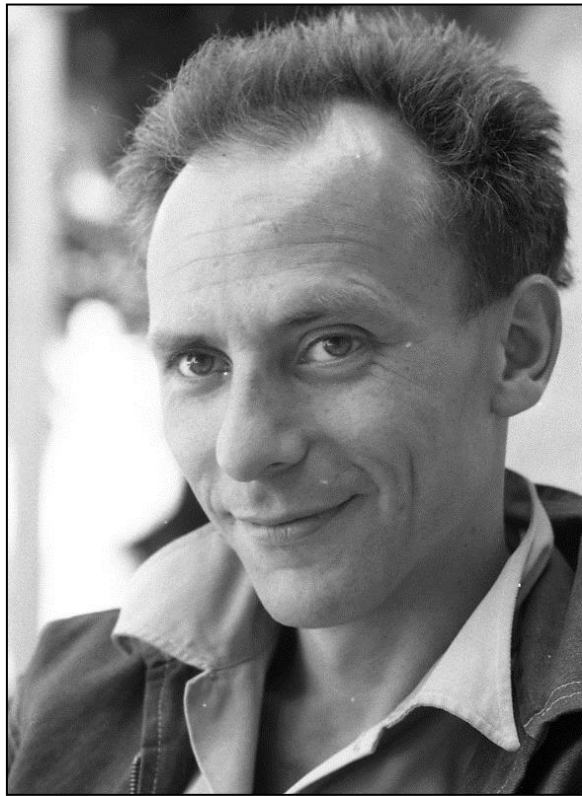


**FSérie Z**  
**Voie extraordinaire**

**78Z**

**Fonds THEATRE DE BOURGOGNE**



Archives municipales de Beaune. 86 Fi 336 : portrait de Jacques FORNIER

**Archives municipales de Beaune**  
Inventaire réalisé par Aurélie Gilloppé, stagiaire  
Juin 2011

## Introduction

Les archives du fonds du Théâtre de Bourgogne ont été données par Yves Paris, photographe professionnel et officiel de la troupe de théâtre des années 1950 à 1970, au service des Archives municipales de Beaune. Ceci explique la composition du fonds, essentiellement composé de documents iconographiques tels que négatifs, photographies, affiches provenant de l'activité artistique de la troupe dirigée par Jacques Fornier de 1955 à 1971. Un petit complément a été effectué en 2016 par M. Binet, membre du Cercle beaunois des Amis du Théâtre de Bourgogne.

Ce fonds privé occupe 0,20 m.l et couvre une période allant de 1957 à 2005.

Beaunois d'origine, Yves Paris est le petit-fils d'Emile Goussery (1867-1941), peintre et professeur de dessin au début du XX<sup>e</sup> siècle, et fils de Marie Paris, également professeure de dessin. Il a suivi la troupe de Jacques Fornier lors des représentations théâtrales.

Le Théâtre de Bourgogne a fortement animé le paysage culturel de Beaune et plus globalement celui de la région. La première salle de théâtre beaunoise date de 1766. C'est cependant en 1924 que le théâtre acquiert un rayonnement culturel certain grâce à l'implantation de Jacques Copeau à quelques kilomètres de Beaune. Directeur du Vieux-Colombier, centre d'expérimentation dramatique parisien créé en 1913, il est une des figures les plus emblématiques du théâtre français. En 1955, c'est au tour de Jacques Fornier, comédien et metteur en scène, d'animer le paysage théâtral bourguignon.

Jacques Fornier est né en 1926 à Paris. Issu d'une famille de diplomates, c'est une tante éloignée qui l'oriente vers des cours d'art dramatique. L'aventure théâtrale débute.

Suite à une première tentative parisienne, Jacques Fornier, entouré de Claire Ifrane, Juliette Brac, François Chaudat et Roland Bertin, décident de se tourner vers l'aventure provinciale. Ils sont reçus par Guillaume Kergourlay en Bretagne, à Quimper. La troupe est au complet. La Bretagne étant déjà sous l'influence de l'activité du Centre Dramatique de l'Ouest, ils repartent sur les routes. C'est alors que l'aventure bourguignonne est choisie dans le plus grand des hasards puisqu'aucun Centre dramatique n'était implanté à l'horizon. Ils s'installent donc dans l'ancienne maison de Jacques Copeau, à Pernand-Vergelesses, à quelques kilomètres de Beaune, habitée à cette époque par sa petite-fille Catherine Dasté.

En 1971, Jacques Fornier part pour l'Alsace, c'est au tour de Michel Humbert de prendre la direction du Centre dramatique national. Le fonds est représentatif de la

multiplicité des activités offertes. Ainsi, outre les documents relatifs à l'activité théâtrale, nous y trouvons des affiches de projections cinématographiques pour les adultes comme pour les plus jeunes, des formations ou encore des spectacles de cabaret.

Le fonds en témoigne, le travail de la troupe, inspirée de Jacques Copeau s'inspire d'une large part de pièces classiques, Molière, Shakespeare, ou encore Machiavel font partie de leur répertoire. Leur œuvre se veut également contemporaine et novatrice dans la mesure où leur répertoire compte un certain nombre de pièces créées par des scénaristes contemporains, dont Guillaume Kergourlay avec *Les deux ogres* en 1958, farce satirique où deux ogres se disputent le monde.

Ce fonds d'archives contribue à nous faire partager un précieux témoignage concernant l'histoire du théâtre. Le « Théâtre Fornier » s'est développé lors de la politique de décentralisation théâtrale débutée en 1959. Dans le cadre de cette politique, nous pouvons apprécier la dynamique de la troupe jusqu'aux événements de 1968 dont *La noce chez les petits bourgeois* reflète l'atmosphère de cette époque.

En outre, des coupures de presses, des clichés lors d'essayages, de moments « off », viennent compléter ce fonds. Ceci nous permet d'appréhender d'une part l'activité de cette compagnie en matière de décors, costumes, mises en scènes, et d'autre part des réactions et critiques au sein de la presse. Le fonds nous offre divers portraits de comédiens et metteurs en scène, tel que le brillant Roland Bertin, qui intègre La Comédie Française en 1982. De plus, la présence de livrets-programmes nous en apprend davantage sur l'état d'esprit et les intentions dans lesquelles ont été conçues les pièces concernées.

La richesse et l'originalité de la composition typographique de ce fonds offrent une vision particulièrement intéressante qui pourrait convenir à des pistes d'études sur le théâtre beaunois et, au-delà, sur le théâtre en général.

- 78Z 1**                    **LE MEDECIN MALGRE LUI (MOLIERE)**
- Programme** 1959
- Programme contenant la liste des comédiens et des rôles ainsi qu'un texte de Jacques Copeau.
- 78Z 2**                    **UNE FILLE POUR DU VENT (ANDRE OBEY)**
- Brochure** 1959
- Brochure contenant une note d'André Obey à propos de son œuvre, la liste des comédiens, leurs rôles ainsi que les photographies de Robert Pages, Jean-Louis Dechaux, Charles Paraggio et François Masnata.
- 78Z 3**                    **LA PUTAIN RESPECTUEUSE  
(JEAN-PAUL SARTRE)**
- Programme** 1959
- Ce programme comprend une note à propos de Jean-Paul Sartre, *La putain respectueuse*, la liste des acteurs et leurs rôles. Il contient également des extraits de critiques sur le programme de la saison 1957-1958 à propos des pièces suivantes : *De l'enfer au paradis*, *Le légataire universel* et *Les deux ogres*.
- 78Z 4**                    **DE L'ENFER AU PARADIS**
- Livret de présentation** 1957-1958
- Ce livret contient la liste des comédiens ainsi que leurs rôles, le programme de la représentation et une note « Le théâtre du Moyen-âge ».
- 78Z 5**                    **LE BARBIER DE SEVILLE (BEAUMARCHAIS)**
- Livret de présentation** 1959
- Le livret contient une note concernant *Le barbier de Séville* et Beaumarchais, les projets de la Compagnie. Y figure également la distribution.

Le livret est accompagné d'un billet donnant les noms des participants à la chorégraphie.

## **78 Z 6 SAISON 1957-1958 / LE LEGATAIRE UNIVERSEL**

### **Programme**

1957-1958

Ce programme énonce les pièces suivantes:

- *De l'enfer au paradis, Le légataire universel* de Regnard.
- *Les deux ogres* de Guillaume Kergoulay.

Elles sont accompagnées d'une note explicative.

Y figurent également une note sur la Compagnie, les noms des personnes qui la composent ainsi que leurs fonctions, et le répertoire de la compagnie.

### **Livret de présentation pour le Légataire universel**

Le livret contient une note concernant *Le Légataire universel* et JF Regnard, les projets de la Compagnie. Y figure également la distribution.

## **78Z 7**

## **SAISON 1959-1960**

### **Programme**

1959-1960

Ce programme liste les différentes pièces jouées lors de la saison 1959 - 1960:

- *Fables* de Jean de La Fontaine,
- *Le mariage forcé* de Molière,
- *On ne saurait penser à tout* d'Alfred de Musset,
- *La fausse suivante* de Marivaux,
- *Les plaideurs* de Jean Racine,
- *L'esprit des bois* d'Anton Tchekhov,
- *Il ne faut jurer de rien* d'Alfred de Musset et l'annonce d'un théâtre d'été.

S'y ajoutent la liste des personnes composant la Compagnie, une note à l'intention des spectateurs rédigée par Jacques Fornier, ainsi que leur répertoire.

## 78Z 8      **COMPAGNIE JACQUES FORNIER ET YVES PARIS**

### **Correspondance**

1959

Correspondance qui a pour objet la demande de photographies de comédiens et répétitions à destination de programmes et de la presse.

## 78Z 9                      **L'AVARE (MOLIERE)**

### **Livret de présentation**

1961-1962

- Note écrite par Nicola d'Agostino, professeur à l'université de Trieste, tirée du « Dictionnaire des Personnages ».

- Extraits d'ouvrages sur le thème de Molière.

Elles s'articulent autour de :

- « Molière et la bourgeoisie » par Paul Bénichou dans *Morales du Grand Siècle*,

- « Le mariage au temps de Molière », par Georges Mongredien,

- « Une représentation théâtrale au temps de Molière » par Georges Mongredien dans *La vie quotidienne sous Louis XIV*,

- « Les tournées Molière » par Jean-Louis Loiselet d'après *De quoi vivait Molière*,

- « Molière et Chaplin » par Jacques Audiberti, dans *Molière*,

- « La mode au temps de Molière » par Georges Mongredien dans *La vie quotidienne sous Louis XIV*.

Ces notes sont accompagnées d'illustrations, de statistiques à propos du nombre de représentations données du vivant de Molière au Petit Bourbon et au Palais Royal ainsi qu'une chronologie.

S'ajoutent à cela des photographies de la compagnie réalisées par Gabriel Bigny, la liste des comédiens et de leur rôle, ainsi que la distribution technique.

Le livret se termine par un récapitulatif des spectacles de la saison, des renseignements bibliographiques sur le thème de Molière et des renseignements administratifs à propos du Théâtre de Bourgogne.

## 78Z 10                      **L'HISTOIRE DE NUIT (O'CASEY), L'ETAU (PIRANDELLO), LE JUBILE (TCHEKHOV)**

### **Livret de présentation**

1962

Le livret se compose de citations concernant le théâtre, de Tchekhov, Pirandello, Maurice Jacquemont, ainsi qu'une note du Théâtre de Bourgogne à la mémoire de Georges et Ludmilla Pitoëff.

Il est accompagné d'une biographie de Sean O'Casey et d'une note écrite par André Steiger. S'y ajoutent la distribution pour chaque pièce, le programme des deux troupes et la liste de spectacles pour la saison 1961-1962.

**78Z 11                    JULES CESAR (WILLIAM SHAKESPEARE)**

**Livret de présentation**

1961-1962

Ce livret se compose de plusieurs articles qui se centrent sur les personnages de Jules César et Henri IV, avec de brefs rappels historiques à propos de l'Empire romain, et d'une série d'articles concernant les personnages de la pièce, les décors et costumes.

S'ajoute une pièce d'Alfred Jarry *Ubu Roi*, des photographies et la liste des spectacles pour la saison 1961-1962.

**78Z 12                    ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR  
(ALFRED DE MUSSET)**

**Livret de présentation**

1963

Livret comportant des notes qui s'articulent autour de l'auteur et de son œuvre de la part d'Alfred de Musset lui-même, Henri Lefebvre, Gaston Roupnel, Georges Cogniot, Charles Seignobos, Sainte Thérèse d'Avila, Maxime Leroy, Denis de Rougemont, Philippe Vigier.

Il compte également une chronologie, l'extrait d'un cahier de mise en scène, des renseignements bibliographiques et administratifs.

**78Z 13                    LA MANDRAGORE (MACHIABEL)**

**Livret de présentation**

1963

Livret comportant une série d'articles à propos de Machiavel et de son œuvre écrits par Machiavel lui-même, Marcel Brion, Edmond Barincou, Jean Giono, Auguste Bailly, Jean Lucas-Dubreton, Emile Laurent, Paul Nagour, Curzio Malaparte.

Il se compose également d'illustrations, d'une chronologie, d'une bibliographie, de renseignements administratifs et des spectacles de la saison 1962-1963 et d'un résumé en anglais intitulé « The Mandrake ».

78Z 14

## TURCARET (ALAIN-RENE LESAGE)

### Livret de présentation

1964

- Livret comprenant une série de notes à propos d'Alain-René Lesage et de son œuvre écrites par Eugène Lintilhac, Georges Mongredien, Paul de Crousaz-Cretet, Germain Martin, Louise-Elisabeth Vigée-Lebrun et des citations d'artistes tels que La Fontaine, La Bruyère concernant le monde de la finance à l'époque d'Alain-René Lesage.
- Le livret compte également des illustrations, un article écrit par le chroniqueur beauinois Joseph Garnier et une chanson écrite par le Bourguignon Pierre de Clairambault.
- Repères chronologiques et spectacles de la saison 1963 - 1964: Le secret d'André de Richaud et Edouard et Agrippine de René de Obaldia.

Le livret est accompagné d'une fiche descriptive de la pièce contenant la distribution des comédiens et technique, les renseignements administratifs, d'une fiche « Après Turcaret ... Gala de chansons avec Barbara » qui énonce les titres de chansons de Barbara, Claude Vinci et Jean Arnulf, d'une fiche « Après Turcaret...récital de chansons par Jean Arnulf, ancien comédien du Théâtre de Bourgogne », un petit livret sur Turcaret provenant du TNP.

78Z 15

## L'ECHANGE (PAUL CLAUDEL)

### Livret de présentation

1964

Le livret comprend:

- En couverture: dessin original de José Quiroga.
- Extrait de l'ouvrage de Paul-André Lesort dans « Claudel par lui-même ».
- Une série d'articles à propos de Paul Claudel et de son œuvre, écrits par lui-même, Stanislas Fumet, Michel Aubriant et Maurice Jacquemont. Ceci accompagné de photographies et illustrations.

Feuillet présentant les activités du Théâtre de Bourgogne du 16 juillet au 31 août 1964 avec animation de deux théâtres permanents à Chalon-sur-Saône et à Beaune où l'on joue *l'Echange* de Paul Claudel.

78Z 16

## LES FOURBERIES DE SCAPIN (MOLIERE)

### Livret de présentation

1964

Sur la couverture figure un dessin original de Robert Lelarge.



Le livret se compose de notes écrites par René Lombard, Jacques Fournier, Robert Lelarge, ainsi qu'une note à propos du décor choisi. Le livret se termine sur une série de critiques de la part de la presse.

Le livret comprend également diverses photographies concernant la pièce jouée par la Compagnie Fournier mais aussi d'autres interprètes du XXe siècle.

Une feuille avec distribution de la pièce par ordre d'entrée sur scène.

**78Z 17**

### **LE DELUGE (UGO BETTI)**

#### **Livret de présentation**

1964

Couverture originale dessinée par Roland Deville.  
Livret contenant une note introductive d'Ugo Betti, sa fiche signalétique, une série de notes à propos de son œuvre écrites par lui-même, Morvan Lebesque, Huguette Hatem, Pierre Vial.  
Ce livret comporte un dépliant composé de photographies.

**78Z 18**

### **LES RUSTRES (CARLO GOLDONI)**

#### **Livret de présentation**

1965

Couverture entièrement dessinée par Nina Riechetoff.

Livret contenant une note introductive écrite par Armand Monjo. S'y ajoutent une série de notes concernant la thématique de Venise au temps de Goldoni écrites par Paul de Roux, Norbert Jonard, René Guerdan, suivies d'un article à propos de l'œuvre par Mario Baratto.

Le livret est composé d'illustrations.

**78Z 19**

### **LE CHEVALIER AU PILON FLAMBOYANT (BEAUMONT ET FLETCHER)**

#### **Livret de présentation**

1965

Livret comportant un article de Jacques Branchu, accompagné d'illustrations, et de citations relatives à la thématique de la pièce.

78Z 20

**YVONNE PRINCESSE DE BOURGOGNE  
(WITOLD GOMBROWICZ)**

**Livret de présentation**

1965

Livret composé d'un texte de Maurice Nadeau puis d'une biographie de l'auteur.

78Z 21

**LE COSMONAUTE AGRICOLE (RENE DE  
OBALDIA) ET LA MANIVELLE (ROBERT PINGET)**

**Livret de présentation**

1966

Livret contenant:

- Une note introductive à propos de « Théâtre nouveau » tirée de l'ouvrage *Le Théâtre nouveau en France* par Michel Corvin.
- Notes à propos de la biographie et des œuvres de Robert Pinget et René de Obaldia écrites par Martin Esslin, Jean-Louis Bory.
- Critiques, distribution pour chaque pièce, d'un index de noms d'auteurs d'expression française d'après Michel Corvin et de pistes bibliographiques.

78Z 22

**LE LEGATAIRE UNIVERSEL (REGNARD)**

**Livret de présentation**

1966

Livret contenant:

- Une note introductive par Paul Hazard
- Une chronologie de Regnard
- Plusieurs notes écrites par Emile Henriot, Joseph-Joshua Weiss, Maurice Favergeat, Félix Gaiffe, Louis Moland, Claude-Henri Freches, Jacques Patry, Jean-Louis Chardans.
- Extraits d'œuvre de Regnard, la « Lettre à d'Alembert » sur les spectacles par Jean-Jacques Rousseau, une série de critiques, suivis d'un point de vue du metteur en scène Jacques Fornier et du décorateur Michel Raffaelli.
- Résumé de la pièce acte par acte.
- Illustrations.

78Z 23

**L'ALCHIMISTE DE BEN JONSON**

**Livret de présentation**

1966

Livret comportant plusieurs articles écrits pas Kurt Seligmann, Michel

Butor, Michel Caron et Serge Hutin, Jean Paris, Jean Besse, Marcel Moussy, une chronologie, un prologue de l'Alchimiste et un résumé de la pièce acte par acte.

Le livret est accompagné d'une fiche décrivant la distribution technique et des comédiens.

**78Z 24                    LES VIOLETTES (GEORGES SCHEHADE)**

**Livret de présentation**

1966

La couverture est un dessin de Michel Raffaelli.

Livret contenant une photographie de Jacques Fornier et Georges Schehade à Chalon-sur-Saône, la liste des comédiens et leurs rôles, un article écrit par Guy Dumur, quelques citations de Georges Schehade, une note biographique, des portraits de l'auteur écrits par Saint-John Perse, Jules Supervielle, Jacques Lemarchand, René Saurel et André Breton, d'extraits illustrés de la pièce, un échange entre Roland Monod et Francis Jeanson, une lettre de Georges Schehade à Jacques Fornier datant du 4 octobre 1966, une série d'extraits du savant Frédéric Joliot-Curie relatifs à la thématique de la pièce.

Le livret se termine sur un article de Max-Pol Fouchet.

**78Z 25                    THEATRE DE BOURGOGNE 1960**

**Programme**

1960

Programme contenant une note à propos du nouveau statut de troupe permanente, du prochain théâtre d'été, la composition de la compagnie, la liste des personnes ayant participé aux spectacles, leur répertoire, les photographies d'Irène Laurent, Monique Le Porrier, Roland Bertin, Claire Ifrane, Guillaume Kergoulay, Emmanuel Pierson et le programme pour les mois de juillet et août.

**78Z 26                    LA FAUSSE SUIVANTE (MARIVAUX)**

**Programme**

1960

Programme contenant plusieurs notes à propos de Marivaux et de son œuvre écrites par Guillaume Kergoulay, Madeleine L'Hôpital, les photographies de Claire Ifrane, Jacques Fornier, Robert Pages, Denise Leclerc, Charles Paraggio. Irène Laurent, Emmanuel Pierson, Roland

Bertin, la distribution, le répertoire de la compagnie, sa composition et les prochains spectacles du théâtre d'été.  
Tract annonçant la Fausse suivante de Marivaux et les Plaideurs de Jean Racine.

78Z 27

## **THEATRE DE BOURGOGNE 1961**

### **Programme**

1961

Programme contenant la distribution de la pièce *Les Fourberies de Scapin*, la composition de la compagnie, plusieurs photographies de la troupe notamment en dehors du spectacle : moments off, confection d'affiches, lecture des *Fourberies de Scapin* et photographies de *Barberine* et *Les rustres*.

78Z 28

## **PREMIER FESTIVAL DE CHALON ET SIXIEME THEATRE D'ETE DE BEAUNE**

### **Programme**

1964

Programme contenant les pièces jouées à l'occasion du premier festival de Chalon et du sixième théâtre d'été de Beaune: *L'état de siège* d'Albert Camus, *Les fourberies de Scapin* de Molière, *Le déluge*, d'Ugo Betti, *L'Echange* de Paul Claudel et un spectacle de cabaret, suivies de la distribution technique et des comédiens. Ceci accompagné d'encarts publicitaires de commerces locaux.

78Z 29

## **LES RUSTRES (CARLO GOLDONI)**

### **Programme**

1960

Programme contenant deux notes écrites par André Steiger et Armand Monjo, la distribution, une photo d'une partie de la compagnie, sa composition, son répertoire, une note à destination des spectateurs et les prochains spectacles à venir.

78Z 30

## **BARBERINE (ALFRED DE MUSSET)**

### **Brochure**

1960

Brochure contenant la distribution et une note à propos d'Alfred de Musset.

- 78Z 31 LES PLAIDEURS (JEAN RACINE)**
- Brochure** 1960
- Brochure contenant la distribution, les photographies de Jacques Fornier, Robert Pages, Charles Paraggio, François Masnata et une note écrite par Pierre Trahard.
- 78Z 32 LA FONTAINE AUX SAINTS (SYNGE)**
- Brochure** 1960
- Brochure contenant deux notes de Guillaume Kergoulay et André Clave ainsi que la distribution.
- 78Z 33 JULES CESAR (SHAKESPEARE)**
- Brochure** 1962-1963
- Brochure contenant la distribution technique et des comédiens avec leurs photographies ainsi qu'une note à propos du Théâtre de Bourgogne depuis 1955.
- 78Z 34 ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR  
(ALFRED DE MUSSET)**
- Brochure et livret** 1962-1963
- Brochure contenant la distribution technique et des comédiens ainsi qu'une liste de tableaux dont la thématique s'articule autour de « En septembre 1834, dans la Bourgogne ».
- Le livret se compose de citations et de textes de différents auteurs évoquant Musset et la pièce ainsi qu'un texte de Gaston Roupnel sur la culture de la vigne. Il comprend également un petit répertoire des problèmes de mise en scène, des repères chronologiques, des renseignements bibliographies et administratifs.
- 78Z 35 EDOUARD ET AGRIPPINE (RENE DE OBALDIA)  
ET LE SECRET (ANDRE DE RICHAUD)**
- Brochure** 1963-1964

Brochure contenant une note à propos des auteurs, de leurs œuvres et d'une note explicative à propos du choix de la présentation de ces deux pièces dans un même spectacle, ainsi que la distribution des rôles accompagnée de photographies.

**78Z 36                    LA MANIVELLE (ROBERT PINGET) ET  
                                  CREANCIERS (AUGUST STRINDBERG)**

**Brochure** 1963-1964

Brochure contenant une note à propos de Robert Pinget par Martin Esslin, une note accompagnée de réflexions concernant la pièce *Créanciers* par Arthur Adamov et le programme du Théâtre d'été de la saison.

**78Z 37                    LES RUSTRES (CARLO GOLDONI)**

**Brochure** 1965-1966

Brochure contenant la distribution des rôles et technique, la composition du Théâtre de Bourgogne pour la saison 1965 - 1966, une note sur la pièce et des photographies tirées de la pièce.

**78Z 38                    THEATRE DE BOURGOGNE 1960 – 1961**

**Dépliant programme** 1960-1961

Dépliant contenant la composition de la compagnie, les pièces en représentation pour la saison accompagnées de notes introductives suivies de critiques de presse.

**78Z 39                    THEATRE DE BOURGOGNE 1963 – 1964**

**Fiche circuit** 1963-1964

Fiche circuit contenant la liste des représentations de la pièce *Turcaret* d'Alain-René Lesage pour les mois de février et mars.

78Z 40

## PROGRAMMES MANQUANTS

**Manuscrit**

1956-1967

Contient la liste des programmes manquants de 1956 à 1967.

78Z 41

## INVITATION DU *TEATRO STABILE* DE TURIN

**Dossier**

1966

Dossier à propos du *Teatro Stabile* de Turin lors de leur venue à l'occasion de la IVème Journée Mondiale du Théâtre, contenant un historique, deux notes concernant les deux pièces de théâtre *L'Anconitaine* et *Bilora* ainsi qu'une note à propos de leur auteur, Angelo Beolco dit *Ruzante*, d'après un texte de Ludovico Zorzi, livret des deux pièces.

78Z 42

## VOEUX 1961

**Carte de vœux**

1961

Contient les vœux de la part du Théâtre de Bourgogne.

78Z 43

## THEATRE DE BOURGOGNE 1957 – 1958

**Correspondance**

1957-1958

Contient le programme de la saison 1957 - 1958. Au dos figure une sélection manuscrite de négatifs pour les pièces *Barberine* et *Les Rustres*.

78Z 44

## THEATRE DE BOURGOGNE 1968

**Fiche circuit**

1968

Contient la liste des représentations de *La folle journée* d'Emile Mazaud et *La fin du commencement* de Sean O'Casey pour le mois de février 1968.

**78Z 45                    LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS**

**Dossier Studio 70**

1968

Dossier contenant:

- La fiche descriptive de la pièce accompagnée de la distribution des rôles et technique
- Bibliographie française et notes à propos de Bertolt Brecht
- Fiches programmes
- Les articles suivants: « Le comique chez les petits bourgeois », « La crise de 1923 »,

L'extrait d'un manuel pour habitants des villes, « Discours du comédien sur la représentation d'un petit nazi », « Le mariage, une institution », « L'art et la société bourgeoise », « Le cas Wagner », « Davantage de bon sport écrits » par Bertolt Brecht, et une bibliographie de la Bibliothèque municipale de Chalon-sur-Saône.

**78Z 46                    LES BATISSEURS D'EMPIRE (BORIS VIAN)**

**Livret de présentation**

1980

Livret contenant un hommage de Jacques Prévert pour Boris Vian, des textes de l'auteur, la distribution des rôles et technique, joint d'un formulaire du Centre Dramatique National de Bourgogne.

**78Z 47                    ANTIGONE DE SOPHOCLE**

**Livret de présentation**

1982

Livret contenant une note de présentation du Théâtre de Gilly, quelques propos de spectateurs et de critiques, la liste des spectacles proposés au Théâtre de Gilly jusqu'en décembre 1982, ainsi qu'une fiche des tarifs appliqués.

**78Z 48                    SPLENDEUR ET MORT  
(JOAQUIN MURIETA DE PABLO NERUDA)**

**Brochure**

1971

Livret comprenant une série de notes à propos de Pablo Neruda, un entretien avec Alberto Rody, un texte de Pablo Neruda à l'occasion de la Xème Journée Mondiale du Théâtre, ainsi que la distribution.



78Z 49

**DOM JUAN (MOLIERE)**

**Brochure**

1973

Brochure contenant une série de notes de Michel Humbert, Jean-Pierre Renault et Pierre Lambert, des photographies de répétitions, la distribution technique et des rôles ainsi que la composition des services administratifs.

78Z 50

**DEUX PIECES DE FERNANDO ARRABAL:  
GUERNICA ET PIQUE-NIQUE EN CAMPAGNE**

**Brochure**

1974-1975

Contient la distribution des deux pièces accompagnées de notes introductives, d'une note « Pourquoi Fernando Arrabal ? » et d'un carton d'invitation.

Brochure des Tréteaux de Bourgogne sur Arrabal

78Z 51

**SPLENDEUR ET MORT  
(JOAQUIN MURIETA DE PABLO NERUDA)**

**Tract**

1971

Contient la distribution scénique ainsi qu'une note à propos de l'œuvre et les dates de représentations.

78Z 52

**CAHIER DE DOCUMENTATION CENTRE  
THEATRAL DE FRANCHE-COMTE**

**Dossier**

1971

Dossier consacré à la pièce *La foi, l'espérance et la charité ou cent cinquante marks* d'Odön Von Horvath. Contient une série de notes à propos de la pièce, de son auteur, et un point historique sur l'Allemagne des années 1920, extraits de l'étude *L'histoire de l'Allemagne contemporaine à travers son théâtre* de Jean-Claude François, une biographie d'Odön Von Horvath et une carte du Théâtre de Bourgogne.

78Z 53

**SCENES EDIFIANTES DE LA VIE DE  
BRIXONOPOULOS (DOMINIQUE DUBREUIL)**

**Dossier**

1970-1980

Contient la distribution, une note de Dominique Dubreuil à propos de sa pièce, un entretien avec un spectateur, des notes biographiques concernant Dominique Dubreuil, André Bénichou, Maurice Frey, des croquis et une photographie.

78Z 54

**THEATRE DU CHATEAU DE GILLY SAISON  
1981 – 1982**

**Dossier**

1981-1982

Contient le programme de la saison composée de quatre pièces: *En attendant la noce*, une production du château de Gilly-lès-Cîteaux, *La belle et la bête de Madame de Beaumont*, *Le malentendu* d'Albert Camus, leurs distributions, les tarifs des spectacles, les fiches techniques, et le répertoire. S'y ajoutent deux cartons d'invitations joints à une correspondance.

78Z 55

**BERTOLT BRECHT**

**Biographie**

1960-1980

Biographie retraçant les grandes étapes de la vie de Bertolt Brecht.

78Z 56

**CYCLE CINEMA D'AUJOURD'HUI: SATYRICON  
D'APRES L'OEUVRE ATTRIBUE A PETRONE**

**Dossier**

1971

Dossier contenant la distribution, une biofilmographie de Federico Fellini, le synopsis du film et les critiques de la presse.

78Z 57

**THEATRE DE BOURGOGNE 1973**

**Programme**

1973

Programme relatif au quatrième trimestre de l'année 1973 concernant le Cycle cinéma d'aujourd'hui, le théâtre musical et le théâtre.

**78Z 58**

**ESTIVADE 74**

**Brochure**

1974

Contient le programme qui comprend l'attribution des rôles, le synopsis et les tarifs.

**78Z 59**

**LES STAGES DU THEATRE DE BOURGOGNE  
1973 – 1974**

**Brochure**

1973-1974

Brochure contenant le programme et les descriptifs des stages d'octobre 1973 à mai 1974.

**78Z 60**

**LES STAGES DU THEATRE DE BOURGOGNE  
1974 – 1975**

**Brochure**

1974-1975

Contient une note explicative de Pierre Lambert et le programme des stages.

**78Z 61**

**LES STAGES DU THEATRE DE BOURGOGNE  
1978 – 1979**

**Brochure**

1978-1979

Contient le programme et les descriptifs des stages pour la saison 1978 - 1979, ainsi que des bulletins d'inscription.

**78Z 62**

**ABONNEMENT AU THEATRE DE BOURGOGNE  
1975 – 1976**

**Brochure**

1975-1976

Brochure d'inscription comprenant une note explicative et la liste des spectacles concernés.

**78Z 63**

**STAGE WEEK END CLOWN**

**Plaquette**

1978

- Note explicative à propos du stage.
- Informations pratiques.

**78Z 64**

**STAGE CONTES D'AUJOURD'HUI**

**Plaquette**

1978

- Informations relatives au stage et à son programme
- Tarifs d'inscriptions

**78Z 65**

**ATELIER D'AUTOMNE 1979**

**Plaquette**

1979

- Notes explicatives
- Informations pratiques

**78Z 66**

**ACTUALITE N°2**

**Parution du Théâtre de Bourgogne**

1968

Articles:

- « Questions ou réponses? » par Francis Jeanson, à propos des maisons de la Culture, note sur Francis Jeanson.
- « Le légataire universel » au Maroc, Stienz à Paris.
- Bilan de l'abonnement TB pour 1967.
- Les « 40 bornes ».
- « La fin du commencement » de Sean O'Casey.
- Objectif 70: la future maison de la culture.
- Note d'André Malraux, extrait d'une intervention à la tribune de l'Assemblée nationale en 1967.
- « Où en est la décentralisation? Danse, théâtre lyrique, le cinéma et la musique ».
- Récapitulatif des créations, répertoires, du premier semestre 1968 dans les troupes de décentralisation.
- Extrait du pamphlet de Roger Boussinot: « Le cinéma est mort, vive le cinéma ! ».

Paru dans les Dossiers des Lettres Nouvelles.

**Parution du Théâtre de Bourgogne**

1968

## Articles:

- « Du public au "non-public" » par Francis Jeanson, extrait d'une conférence dans le cadre du Congrès commun des mouvements protestants sur le thème « La culture aujourd'hui ».
- Bilan de la saison 1967 – 1968.
- « Le légataire universel » au Maroc.
- Le Xème Théâtre d'Été de Beaune.
- « Les fourberies de Scapin »: 200e aux Etats-Unis, 250e au Canada.
- La saison 1968 – 1969.
- Novembre 1968: ouverture du Studio 70.
- « Faisons la chaîne pour l'action culturelle » par Roger LAGRANGE, maire de Chalon-sur-Saône.
- ATB - MC 70.
- « 40 bornes ».
- « La noce et les nazis » par Jean-Pierre Vincent.
- « B.B. contre Brecht ? » par Bertrand Dort.
- Six points sur notre travail: monter Brecht, le collectif de mise en scène, improvisation et jeu d'ensemble, les accessoires, le décor, Wagner.
- « Où en est la décentralisation ? » autour du comité permanent des directeurs de théâtres populaires et des maisons de la culture.
- Composition de l'équipe pour le quatrième trimestre 1968.

**Parution du Théâtre de Bourgogne**

1970

## Numéro spécial Aristophane:

- « Pourquoi Les nuées en 1970? », « Et ensuite, Comment? » Entretien avec Michel Berto.
- Dossiers « Faut-il brûler les philosophes ? ».
- « Aspects de la vie quotidienne à Athènes au temps d'Aristophane ».
- Fiche spectacle.

## Articles supplémentaires:

- Bilan de l'année 1969.
- Projets pour l'année 1970.
- Les activités de T.B. à Beaune, en Côte-d'Or et en Bourgogne.
- La noce chez les petits bourgeois en tournée.

## Supplément au TB Actualités n°7

Bilan de la saison 69/70, le TB en Côte d'Or...et à Beaune ; le TB en France et dans le monde ; Début de la saison 70/71.

78Z 69

## ACTUALITE N°8

### Parution du Théâtre de Bourgogne

1970

Articles:

- Il y a quinze ans ...
- Le médecin malgré lui: fiche spectacle, notes à propos de la pièce, photographies avec légendes.
- Bilan et projets de la saison.

78Z 70

## THEATRE DE BOURGOGNE N°1

### Parution du Théâtre de Bourgogne

1961

Numéro spécial « Les fourberies de Scapin »:

- Note de Jacques Fornier.
- Recherche pour un décor de Robert Lelarge.
- « Les fourberies de Scapin sont-elles une pièce ? » par René Lombard.

Articles supplémentaires:

- Entretien avec Roland Bertin.
- Été 1961: théâtre permanent à Beaune.
- Le théâtre à l'école par Claire Ifrane.

Y figurent également le calendrier de la tournée de février à mars 1961, un bulletin d'adhésion au Théâtre de Bourgogne.

78Z 71

## THEATRE DE BOURGOGNE N°2

### Parution du Théâtre de Bourgogne

1961

Numéro spécial « L'Alchimiste » de Ben Jonson:

- Entretien avec Jacques Fornier.
- Sur la mise en scène de « L'Alchimiste » par André Steiger.
- A propos de « L'Alchimiste » par Nina Riechtoff.
- Sur la musique de « L'Alchimiste » par César Gattegno.
- Benjamin Jonson par Jean Besse.

Articles supplémentaires:

- Pour un théâtre d'action (I) de Guy Foissy.
- Itinéraires de la première et seconde troupe, démonstrations et spectacles étudiants.
- Extraits de la critique parisienne, régionale et internationale.

78Z 72

## THEATRE DE BOURGOGNE N°3

**Parution du Théâtre de Bourgogne**

1961

Numéro spécial *L'Avare* de Molière:

- Note par René Lombard.
- Choix et mise en scène par Jacques Fornier.
- A propos des costumes de *L'Avare* par Marianne Pade.

Articles supplémentaires:

- « L'avenir du théâtre n'est plus à Paris » par Maurice Jacquemont.
- « Pour un théâtre d'action (II) » par Guy Foissy.
- « Initiation à l'art théâtral dans les lycées » par Claire Ifrane.
- « La compagnie Jacques Fornier au lycée » par Madeleine L'Hôpital.
- « Trois comédiens vous parlent de leur métier »: Roland Bertin, Jacques Alric, Norbert Furhmann.

Itinéraires de la première et seconde troupe, des démonstrations et des spectacles étudiants.

78Z 73

## THEATRE DE BOURGOGNE N°4 / GRAND'PEUR ET MISERE DU IIIE REICH

**Parution du Théâtre de Bourgogne**

1962

Numéro spécial *Grand'peur et Misère du IIIème Reich* de Bertolt Brecht:

- Biographie sommaire de l'auteur, note d'André Steiger.
- La grande revue allemande: association de scènes de *Grand'peur et misère du IIIème Reich* et de citations de personnalités du IIIe Reich, commentateurs et historiens de l'Allemagne hitlérienne.
- Représentations théâtrales, livres, disques et films se rapportant à Bertolt Brecht en France.

Articles supplémentaires:

- Exemple de bilan sur le département de la Saône-et-Loire.
- Pour un théâtre d'action: conclusions.
- Itinéraires pour *Grand'peur et misère du IIIème Reich*, *L'Avare*, le spectacle de marionnettes, les conférences Brecht et démonstrations.

Livret de présentation de Grand'Peur et misère du IIIe Reich de Bertolt Brecht

78Z 74

## THEATRE DE BOURGOGNE N°5

**Parution du Théâtre de Bourgogne**

1962

- Numéro spécial *Jules César* de Shakespeare, articles accompagnés

d'illustrations et de photographies.  
- Un article sur le « plan hérisson ».

**78Z 75**

## **THEATRE DE BOURGOGNE N°6**

**Parution du Théâtre de Bourgogne**

1962

Numéro spécial *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset:

- Article d'André Steiger.
- Fiche spectacle.

Articles supplémentaires:

- Les centres dramatiques et troupes permanentes.
- Bilan depuis 1955.
- « Action culturelle An 1 » par E.-J. Biasini, articles de Jean Dasté, Jean Vilar, Roger Planchon et Jacques Fornier.

**78Z 76**

## **THEATRE DE BOURGOGNE N°7**

**Parution du Théâtre de Bourgogne**

1963-1964

Numéro spécial *La Mandragore* de Machiavel:

- Prologue de la pièce.
- Entretien autour de *La mandragore*: Jacques Fornier, Colette Schoeller, François Maistre, André Chamoux, François Robert.
- Critiques de la presse.
- Générique.
- Texte de La Fontaine.

Photographies Yves Paris.

Théâtre de Bourgogne informations:

- « Turcaret », prochain spectacle.
- La deuxième troupe et la décentralisation rurale.
- Action commune: collaborations entre les troupes de décentralisation.
- Bilan Ve Théâtre Permanent d'Eté.
- Les galas de la chanson poétique.
- La saison 1963 - 1964: les centres dramatiques, itinéraires du Théâtre de Bourgogne.
- Projets.



78Z 77

## THEATRE DE BOURGOGNE N°8

**Parution du Théâtre de Bourgogne**

1964

Numéro spécial *Turcaret* d'Alain-René Lesage:

- Textes de P. De Crousaz-Cretet, Funck-Brentano, Félix Gaiffe, Georges Mongredien, Princesse Palatine.
- Dessins originaux de Moisa, et Nina Riechetoff.
- Générique.

Théâtre de Bourgogne informations:

- Circuit de *Turcaret* et critiques.
- Théâtre de poche et décentralisation rurale.
- Deux nouvelles expériences: spectacles théâtre et chansons, Théâtre Permanent d'Eté à Chalon-sur-Saône.
- « Les ballets modernes de Paris au Théâtre de Bourgogne ».

78Z 78

## THEATRE DE BOURGOGNE N°9

**Parution de Théâtre de Bourgogne**

1964

Numéro spécial 1er Festival de Chalon et 6e Théâtre d'Eté de Beaune:

- Programme: *L'état de siège* d'Albert Camus, *Les fourberies de Scapin* de Molière, *Le déluge* d'Ugo Betti, spectacle cabaret.
- *L'échange* de Paul Claudel.
- Livret de présentation de l'Etat de siège d'Albert Camus : biographie d'Albert Camus, textes de présentation.

Théâtre de Bourgogne informations:

- Série d'articles: Pour nos nouveaux spectateurs, Théâtre de poche, Théâtre et chanson, Le cercle beaunois des ATB, *Turcaret*, La saison 1964 - 1965 à Chalon.

Circuit du Théâtre de Bourgogne.

78Z 79

## THEATRE DE BOURGOGNE N°10

**Parution du Théâtre de Bourgogne**

1964-1965

Numéro spécial *L'état de siège* d'Albert Camus:

- Distribution.
- Critiques de la presse.
- Circuit.
- Photographies d'Yves Paris.

Théâtre de Bourgogne informations:

- Les autres spectacles de la saison.

- Programmes des centres dramatiques et troupes permanentes.
- Décentralisation rurale et théâtre d'essai.
- Sept mille spectateurs aux Théâtre quotidiens d'été 1964.
- Composition de la compagnie.

78Z 80

## THEATRE DE BOURGOGNE N°11-12

### Parution du Théâtre de Bourgogne

1964-1965

Numéro spécial *Le déluge* d'Ugo Betti:

- Note introductive.
- Distribution.
- Critiques, circuit.
- Photographies des personnages par A.-F. Emont.

Théâtre de Bourgogne informations:

- L'état de siège en tournée, « Association » avec la Comédie de l'Ouest, Le Théâtre de Bourgogne aura dix ans, Critiques de L'état de siège, Projets.

### Parution du Théâtre de Bourgogne

Été 1965 Chalon-Beaune

Programme du 2<sup>e</sup> Festival de Chalon-sur-Saône :

- Huis-Clos de Jean-Paul Sartre
- Les Rustres de Carlo Goldoni
- Yvonne Princesse de Bourgogne de Witold Gombrowicz
- Le chevalier au pilon flamboyant de Beaumont et Fletcher

7<sup>e</sup> Théâtre permanent d'été de Beaune : le chevalier au pilon flamboyant.

78Z 81

## THEATRE DE BOURGOGNE INFORMATIONS N°13

### Parution du Théâtre de Bourgogne

1966

Contient une photographie d'une partie de la troupe à Venise, plusieurs photographies tirées de représentations théâtrales par Yves Paris ainsi qu'une série d'articles sur les thèmes suivants:

- Les dix ans du Théâtre de Bourgogne.
- Bilan des Théâtre d'Été 1965.
- Biennale de Venise et de Paris.
- *Yvonne, princesse de Bourgogne* à Paris.
- *Les rustres, Huis-Clos* en tournée.
- Spectacle « Obaldia », Pinget.

Ces articles s'accompagnent de la composition de la compagnie lors de la saison 1965 - 1966, et d'un article concernant l'actualité de centres dramatiques, troupes nationales et comédiens.

## 78Z 82 THEATRE DE BOURGOGNE INFORMATIONS N°14

### Parution du Théâtre de Bourgogne

1966

#### Couverture:

- Photographie de Yves Paris tirée de la pièce *Le cosmonaute agricole* de René de Obaldia représentant une scène avec Josine Comellas, Pierre Bâton, et Roland Bertin.

#### Articles:

- « Où en est la décentralisation? » L'article s'articule autour de quatre points:

« A la disposition du plus grand nombre », « Une nouvelle étape », « Déconcentration géographique et sociale », « Les maisons de la culture ». Cet article est accompagné de photographies prises au sein de centres dramatiques: le Théâtre de Bourgogne, le Centre Dramatique du Nord, le Grenier de Toulouse, le grand théâtre de la Maison de la Culture de Bourges, la Maison de la Culture de Caen, et la façade du Théâtre de l'Est Parisien.

- Composition du Cercle Beaunois des Amis du Théâtre de Bourgogne.

- Le Théâtre de Poche de Beaune, joint de deux photographies: Francis Jeanson, Pierre Bâton, Robert Pages, Jacques Fornier et des techniciens.

- Spectacle. Obaldia à Paris.

- « Le légataire universel » en Algérie

- Bilan de la saison 1965 – 1966.

- Beaune-Chalon été 1966.

S'y ajoutent quelques photographies avec: Lise Martel, Martine Merri, Jacques Fornier, Jorge Lavelli et Jean-Pierre Guezec.

## 78Z 83 THEATRE DE BOURGOGNE INFORMATIONS N°15

### Parution du Théâtre de Bourgogne

1966

#### En couverture:

- Été 66: VIII<sup>e</sup> Théâtre Permanent d'Été de Beaune et III<sup>e</sup> Festival de Chalon-sur-Saône.

Ce numéro est entièrement consacré au programme du Théâtre Permanent d'Été et du Festival de Chalon-sur-Saône.

#### Les pièces de théâtre:

- Présentation de l'auteur, la pièce et des interprètes pour les pièces suivantes: *Le légataire universel* de Jean-François Regnard, *L'alchimiste* de Ben Jonson, *Les violettes* de Georges Schehade, *Le cosmonaute agricole*, *La manivelle* de Robert Pinget, *Les dactylos* de Murray Schisgal, *L'entreprise* de Guy Foissy.

#### Spectacles complémentaires:

- Le récital des Frères Jacques et de Pierre Byland.
- Spectacle de cabaret « La rose rouge ».
- Concert de jazz Martial Solal et son trio.

Renseignements sur les tarifs.

## **78Z 84 THEATRE DE BOURGOGNE INFORMATIONS N°16**

### **Parution du Théâtre de Bourgogne**

1966

En couverture:

- La saison 1966 - 1967: « Où en est la décentralisation? »
- Photographies de René Pari : Décor de Michel Raffaëlli, Roland Monod, Georges Schéhade, Jacques Fornier, Pierre Bâton et Louis Cirefice.

Articles:

- Coup d'œil sur la saison dernière.
- Le spectacle Obaldia à Paris.
- La saison 1966 - 1967: théâtre d'été, circuits régionaux, théâtre de poche, les abonnements, les nouveaux venus.
- Les tournées: *L'alchimiste*, *Les violettes*, *Le légataire universel*, *L'entreprise* et *En regardant tomber les murs*.
- Francis Jeanson sur *Huis-clos*.
- Actualités brèves à propos du Théâtre de Bourgogne et de ses comédiens.
- « Où en est la décentralisation? »
- « Qu'est-ce que l'ATAC? »
- D'octobre à décembre 1966 en province.

## **78Z 85 THEATRE DE BOURGOGNE INFORMATIONS N°17**

### **Parution du Théâtre de Bourgogne**

1967

En couverture:

- Photographie du salut final des comédiens pour la pièce *Les violettes*.

Articles:

- « L'alchimiste » en tournée.
- « Les violettes » et la critique, générique.
- « Le légataire universel ».
- Guy Foissy.
- Extrait de discours d'André Malraux à la tribune de l'Assemblée Nationale.
- Photographies: exposition de sculptures à la Maison de la culture de Thonon, Maison de la culture de Caen.
- Circuits: « Les violettes », « Le légataire universel », Spectacle Guy Foissy.

- Composition de la compagnie.
- « Où en est la décentralisation? » Actualité des centres dramatiques et troupes permanentes.

**78Z 86**

## **LA BONNE AME DU SE-TCHOUAN**

**Parution du Centre Dramatique National de Bourgogne**

1976

Couverture illustrée par Jean-Vincent Lombard.

- Illustrations à propos de la pièce.
- Programme de la saison 1976 - 1977: Dijon, Beaune, Chalon-sur-Saône.
- Offres d'abonnement ou d'adhésion.
- Article et photographies concernant Bertolt Brecht et son œuvre.

**78Z 87**

## **LE FIGARO LITTERAIRE**

**Coupure de presse**

1966

Numéro du 29 septembre 1966, pages 3-4 et 13-14

- Le théâtre par Jacques Lemarchand : *Les violettes* de Georges Schehade au Théâtre de Bourgogne.

**78Z 88**

## **LE NOUVEL OBSERVATEUR**

**Coupure de presse**

1966

Pages 41-42 du numéro 99 datant du 11 octobre 1966 contenant l'article « Bombe à la violette » écrit par Robert Abirached, accompagné d'une photo d'Yves Paris.

**78Z 89**

## **LA PLANETE SAUVAGE**

**Revue de presse**

1975

Critiques des journaux Combat, L'express, Le point, Le Monde, Charlie Hebdo.

78Z 90

## KVALLSPOSTEN

### Coupure de presse

1962

Article suédois (Malmö) du 11 septembre 1962 à propos du Théâtre de Bourgogne et de la représentation théâtrale de « Jules César » de Shakespeare, écrit par William Jaggard.

Article annoté des compliments de M. Ossia Trilling du Theater News (Londres).

78Z 91

## THE TIMES

### Coupure de presse

1962

Article du 5 septembre 1962 à propos de la représentation théâtrale de *Jules César* de Shakespeare.

78Z 92

## LES LETTRES FRANCAISES

### Coupure de presse

1961

Article écrit par Jean Besse datant du mois de mai 1961 à propos de la pièce *Les Fourberies de Scapin* jouée par le Théâtre de Bourgogne, accompagné d'une photographie tirée de la pièce avec Serge Bourrier, Pierre Bâton, Jean-Louis Dechaux et Charles Paraggio.

Ce journal contient également des articles concernant Les comédiens lyonnais du Cothurne et La comédie de Bourges.

78Z 93

## PARIS THEATRE NUMERO SPECIAL « LE THEATRE DE BOURGOGNE »

### Revue

1967

- En couverture : Hélène Surgère dans « L'événement » (Caen, 1966).

Numéro spécial contenant:

- Un dossier à propos de Guy Foissy, par Robert Abirached, André-Louis Perinetti, André de Baecque, avec les textes intégraux des pièces *L'événement*, *L'entreprise*, *L'arthrite*.

Sur le Théâtre de Bourgogne:

- Les grandes étapes du Théâtre de Bourgogne.

- Propos du Beaunois Marcel Beuret.

- Répertoire.

- Activités de « préfiguration » d'une maison de la culture.

- Composition de l'équipe, des spectacles de la saison.
- Itinéraire.
- Résumé de « En regardant tomber les murs ».

Y figurent les photographies:

- Guy Foissy, Robert Abirached, André-Louis Perinetti, Jean-Michel Folon, Jacques Fornier.
- Des pièces : *L'entreprise*, *L'arthrite*, *L'événement*, *Yvonne, princesse de Bourgogne*, *Les violettes*, *Le cosmonaute agricole*, *En regardant tomber les murs*.

**78Z 94**

## **CINQUANTE ANS DE SCENE 1955 – 2005**

### **Livret programme**

2005

Livret retraçant l'histoire du Théâtre de Bourgogne sous la forme d'une chronologie, illustré de photographies, à l'occasion des cinquante ans du Théâtre de Bourgogne.

Ce livret s'accompagne d'une note introductive écrite par Robert Cantarella et du programme de l'événement : expositions, rencontres, appel au témoignage.

Invitation du député-Maire de Beaune à l'inauguration de l'exposition 50 vues re-vues / Scénographies #2 de Christian Duchange à l'occasion des 50 ans du Théâtre de Bourgogne.

**78 Z 95**

## **THEATRE D'ETE / LA CHARRUE ET LES ETOILES**

1972 (?)

Papillon du Théâtre de Bourgogne pour le 14<sup>e</sup> théâtre d'été avec l'annonce de *La charrue et les étoiles* de Sean O'Casey sur une mise en scène de Michel Humbert et annonce d'expositions et d'animations en lien avec l'Irlande.

Livret de présentation de *la Charrue et les Etoiles* de Sean O'Casey : biographie de l'auteur, résumé historique de l'insurrection de Pâques 1916 à Dublin, distribution, informations sur le Théâtre de Bourgogne.

**78 Z 96**

## **LA DAME AUX CAMELIAS**

1972

Livret de *la Dame aux Camélias* d'après Alexandre Dumas fils, jouée à Beaune par le Théâtre de Bourgogne sur une mise en scène de Michel Humbert et Alain Mergnat.

**78 Z 97**

## **HUIS CLOS**

1965-1966

Livret de présentation de *Huis-Clos* de Jean-Paul Sartre jouée par le Théâtre de Bourgogne. La pièce a été jouée notamment au 2<sup>e</sup> Festival de Chalon-sur-Saône ; tapuscrit présentant l'auteur et la pièce.

78 Z 98

## RECITAL MAUPASSANT

Livret de présentation du récital Maupassant par Gérard Guillaumat avec un texte d'André Vial sur Maupassant, citations tirées des œuvres de Maupassant, texte de Robert Planchon, texte sur Maupassant et la guerre.

78 Z 99

## TRETEAUX n°2

1967

*Tréteaux* n°2 de mai-juin 1967, contient un article de Jean-Jacques Lerrant : « Beaune : le théâtre de Bourgogne, déjà vieux de dix ans. »  
*Tréteaux* n°4 d'août-septembre 1967, contient un article p.37 annonçant la saison 1967-1968.

78 Z  
100

## CERCLE BEAUNOIS DES AMIS DU THEATRE DE BOURGOGNE

1964-1966

Constitution du comité présidé par le docteur Georges Chevaillier (janvier 1964), information sur la IV<sup>e</sup> journée mondiale du Théâtre et la venue du Teatro Sabile de Turin (mars 1965), annonce de la conférence de Michel Baratto (mars 1965), participation aux travaux du théâtre de poche avenue de la République (janvier 1966), annonce des représentations au Théâtre de poche (février 1966), présentation de la rentrée théâtrale (1966), bilan et perspective des deux ans d'existence (1966), participation au Festival de Chalon, programme du festival de Chalon ; plaquette du Théâtre de Bourgogne.